

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Альметьевского муниципального района

МБОУ «СОШ №12»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Филочкина И.М.
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Шаяхметова А.Н.
Приказ №161
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Калинина Н.А.
Приказ № 161
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа

элективного курса по литературе

Избранные вопросы по литературе

для 11 класса

Филочкиной Ирины Михайловны
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

«Принято»
педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

г. Альметьевск 2023г.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета программы элективного курса по литературе 10-11 классы.

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра; роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора
- структуру и компоненты экзаменационного сочинения-рассуждения;
- основные правила рецензирования, редактирования чужих текстов;
- нормы литературного языка (речевые и языковые), типологические особенности функциональных стилей, типов речи;
- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.;
- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания:
- при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза и т. д.), особенности жанра;

уметь:

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

– понимать и интерпретировать содержание прочитанного текста;

– формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;

– выявлять авторскую позицию и грамотно ее формулировать;

– выражать и грамотно аргументировать собственное мнение по заявленной проблеме;

– структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;

– последовательно и логично излагать мысли, используя разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;

– совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные, речевые, языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

– оформлять собственное высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка;

приобретенные знания и умения

- для адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;

- для самостоятельной работы с текстом и создания своего собственного грамотного текста в условиях ограниченного времени, выражения своих мыслей современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивания своего текста по определенной модели, продумывания плана и композиции, отбора фактического материала в соответствии с темой.

– для успешного выполнения задания 27 на ЕГЭ, в том числе по другим предметам (написание эссе по обществознанию, истории);

Тематический план 11 класс

№ п/п	Разделы, темы программы	Часы теория	Часы практика	Виды деятельности учащихся
1	Введение, проблема текста	1	2	Опорный конспект, практикум
2	Комментарий	2	4	Опорный конспект, практикум
3	Авторская позиция	2	4	Опорный конспект, практикум
4	Собственная позиция и аргументация	2	4	Опорный конспект, практикум
5	Композиция	2	5	Опорный конспект, практикум
6	Речевое оформление	2	4	Творческая работа презентация

Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение.				
1.	Структура сочинения-рассуждения. Критерии его оценивания.	1	6.09	
Раздел 1. Проблема текста.				
2.	Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы.	1	13	
3.	Как сформулировать проблему? Типовые конструкции (клише). Типичные ошибки при формулировании проблемы.	1	20	
4.	Практическое занятие (анализ текстов с точки зрения их проблематики).	1	27	
Раздел 2. Комментарий к проблеме.				
5.	Типы комментария. Типы информации в тексте.	1	4.10	
6.	Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментировании.	1	11	
7.	Цитаты. Способы цитирования.	1	18	
8.	Практическое занятие (создание собственных комментариев, редактирование текстов-образцов).	1	25	
9.	Индивидуальная консультация.	1	8.11	
Раздел 3. Авторская позиция.				
10.	Позиция автора. Средства выражения авторской позиции.	1	15	
11.	Авторская позиция в публицистическом и художественном текстах.	1	22	
12.	Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции.	1	29	
13.	Практическое занятие (анализ текстов: проблема – авторская позиция)	1	6.12	
14-15	Творческая работа (сочинение-рассуждение заданной структуры: проблема – комментарий – авторская позиция).	2	13 20	
16	Индивидуальная консультация.	1	10.01	
Раздел 4. Собственная позиция пишущего. Аргументация собственной позиции.				
17-18	Аргумент. Виды аргументов. Структура аргументации.	2	17 24	
19	Типичные ошибки при аргументации. Критерии оценивания аргументации.	1	31	
20-21	Практическое занятие (аргументация собственной позиции).	2	9 14	
22	Создание «Банка аргументов» и его презентация.	1	21	

23	Индивидуальная консультация.	1	28	
Раздел 5. Композиция сочинения.				
24	Виды и формы вступления.	1	6.03	
25	Виды заключения. Типовые конструкции заключений.	1	13	
26	Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов.	1	20	
Раздел 6. Речевое оформление сочинения.				
27	Средства связи предложений в тексте.	1	3.04	
28	Типы ошибок. Фактические ошибки. Логические ошибки.	1	10	
29	Грамматические ошибки.	1	17	
30	Речевые ошибки.	1	24	
31-32	Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов.	2	8.05 15	
33-34	Творческая работа (сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста). Презентация собственной работы.	2	22 24	